



A T E L I E R C A L D E R

Place Alexander Calder - BP 59 - 37190 Saché
tél. 33 (0) 2 47 45 29 29

RICCI ALBENDA
Résidence de septembre à décembre 2011

VISITE D'ATELIER SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 DECEMBRE / 14h - 18h

Conférence à l'école supérieure des beaux-arts de Tours
Jeudi 8 décembre - 18h30

Ricci Albenda est né en 1966, il vit et travaille à New York.

Dans son travail, Ricci Albenda développe différents types de projets : des interventions in situ qui modifient profondément la perception de l'espace, ses sculptures fonctionnant comme des bas-reliefs dont il présenterait à la fois le positif et le négatif des formes, enfin, un travail pictural autour du langage associant étroitement couleurs et lettres.

Ses interventions dans l'espace public ou lieux d'expositions présentent des formes géométriques issues de sa propre imagination, mais qui s'intègre parfaitement au lieu tout en créant un sentiment d'étrangeté chez le spectateur, qui se trouve toujours entre fiction et réalité, dont les processus habituels d'identification sont constamment remis en question.

Ses sculptures peuvent prendre la forme d'objets cellulaires présentés à la fois en creux et en relief, s'inscrivant dans une dualité parfaite, si bien que les rôles du positif et du négatif s'inversent. Les premières réalisations de cette série s'appelaient « Portals to another dimension », ces sculptures avaient la particularité de se fondre complètement dans les murs des lieux qu'elles occupaient.

Pendant sa résidence à l'Atelier Calder Ricci développe un projet à grande échelle, suspendue dans l'atelier, et fait partie de sa nouvelle série intitulée « open Univers ». Cette œuvre fonctionne comme un bas-relief dont il présenterait à la fois le positif et le négatif des formes, plusieurs étapes sont nécessaires à la réalisation de ce projet. La forme réalisée en volume est d'abord dessinée à l'intérieur d'un cylindre sur une paroi plane. Ce dessin s'apparente à un espace architectural multipliant les perspectives pour accentuer les effets de profondeur.

À partir de ce dessin, Albenda va produire un objet en volume le « positif » respectant les formes du dessin réalisé, qui devient le « négatif » de sa sculpture. L'artiste surmonte l'opposition entre le positif et le négatif de la forme en permettant au spectateur d'y entrer et d'appréhender l'ensemble du dispositif comme un panorama inversé.

Parallèlement, Ricci Albenda développe un travail pictural, l'artiste mêle couleurs et mots, à travers un système de colorimétrie où chaque lettre correspond à une couleur, ainsi tous les mots deviennent des motifs colorés uniques.

Ricci Albenda réalise des séries de mots ou de phrases courtes, dont les lettres apparaissent à première vue de la même couleur, mais une lecture plus attentive y décèle une large palette de nuances.

L'artiste applique sur toutes les lettres des mots un même filtre coloré (par exemple le bleu) à travers duquel la couleur originelle de la lettre transparaît teinté d'une nouvelle nuance, ainsi Ricci Albenda parvient pour chaque série à créer une nouvelle palette.

C'est une façon pour lui de composer sa propre palette, et de s'accommoder de la réalité et du sens qu'il souhaite donner aux phrases et aux mots qu'il choisit d'inscrire.

Son travail a été présenté dans différents musées aux États-Unis : Musée Guggenheim à New York, (2010), The Rachofsky Foundation à Dallas, (2009), Institute of Contemporary Art à Boston, (2006) the Contemporary Arts Center à Cincinnati, (2004) et le nouveau musée de New York. En Europe, il a exposé au musée d'art contemporain de Turin, au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, (S. M. A. K) à Gent en Belgique (2001), au Centre Pompidou à Paris (2001).

Contact PRESSE /
Corinne Bouvier
02 47 45 29 29
corinnebouvier@atelier-calder.com

**Conférence publique à l'École supérieure des beaux-arts de Tours - ESBAT
TALM, site de Tours**
Jeudi 8 décembre 2011 – 18h30

ESBAT TALM Site de Tours,
Jardin François 1^{er}
37000 Tours
renseignements : 02 47 05 72 88
www.esbat-tours.fr



Ricci Albenda, *pff.*, *eek!*, *tsk.*, 2009, Acrylic on three panels,
pff. 47 X 49 3/4 in. (119.38 X 126.37 cm) , eek! 47 X 78 in. (119.38 X 198.12 cm)
tsk. 47 X 54 in. (119.38 X 137.16 cm)

ANDREW KREPS GALLERY