

**L'Atelier Calder et la Calder Foundation
présentent :**

HAROON MIRZA
The Last Tape, 20/10/2013

Haroon Mirza a été accueilli en résidence à l'Atelier Calder de juin à juillet 2013

The Last Tape (2010/2013) est à la fois une performance, une installation et une sculpture sonore, inspirée d'une chanson inédite de Ian Curtis intitulée "Johnny 23" en référence à William S. Burroughs. La pièce est interprétée par le musicien et acteur anglais Richard 'Kid' Strange, et le décor est celui utilisé par Samuel Beckett pour sa pièce "Krapp's Last Tape." *The Last Tape* a recours à divers supports multimédias pour créer une nouvelle composition musicale. En superposant de multiples récits, cette performance de Mirza reflète la capacité de la musique à transmettre la complexité de la condition humaine.

En 2013, plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées : *Untitled Song* au Middlesbrough Institute of Modern Art, à Middlesbrough du 8 mars au 6 juin 2013, à Lisson Gallery à Londres du 17 mai au 29 juin, à la galerie SCAI THE BATHHOUSE à Tokyo en février 2013.

En 2012, ses expositions personnelles comprennent : *Preoccupied Waveforms* au Studio 231, New Museum, à New York, *—{}{} {}—{}{}{}—{}* au Ernst Schering Foundation, à Berlin, *\\\\ \\ * au Kunst Halle Sankt Gallen, en Suisse, *\\ \\ \\ \\ * à l'université du Michigan Museum of Art, Michigan, */ / / / / / / / / / / / / / / / / /* au Spike Island, à Bristol, et *I saw square triangle sine* au Camden Art Centre, à Londres. En septembre 2012, The Museum of Modern Art à Varsovie a accueilli une performance réalisée par Haroon Mirza et Richard Sides.

Parallèlement, Haroon Mirza participe à plusieurs expositions de groupe à la Tate Modern, à Londres, *Ruins in Reverse*, à la 11^{ème} biennale de Sharjah *Re:emerge, Towards a New Cultural Cartography*.

Ses récents projets en groupe incluent également, *SOUNDWORKS*, ICA, à Londres, *Mer än Ljud (More Than Sound)*, au Bonniers Konsthall, Suède, *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, ZKM, Karlsruhe, en Allemagne, la 9^{ème} Biennale de Gwangju en Corée, la 7^{ème} Biennale de Sculpture de Shenzhen, en Chine, *Accidental Message: Art is not a System*. Haroon Mirza a participé à « La Triennale », au Palais de Tokyo à Paris, *Intense Proximity*, (commissaire d'exposition Okwui Enwezor), *On and After John Cage and Nam June Paik*, Nam June Paik Center, Corée (2012). En 2011, réalisation d'une performance en collaboration avec James Richards et Ed Atkins à Times Square, pour la 11^{ème} Biennale de la Performance à New York.

Haroon Mirza a été récompensé par le Lion d'Argent à la 54^{ème} Biennale de Venise pour son œuvre *Illuminations* (2011), il est lauréat du Northern Art Prize en 2010.

Une exposition personnelle d'Haroon Mirza se déroule au Grand Café Centre d'art Contemporain de Saint-Nazaire du 1^{er} février au 4 Mai 2014. Vernissage le 31 janvier 2014.

www.grandcafe-saintnazaire.fr

Haroon Mirza, An Infiato, 2009 (détail), technique mixte, dimensions variables, courtesy Haroon Mirza