



A T E L I E R C A L D E R

Place Alexander Calder - BP 59 – 371 90 Saché
tél. fax.33 (0) 2 47 45 29 29

www.atelier-calder.com
residence@atelier-calder.com

ROCHELLE GOLDBERG - résidence de mai à juillet 2017
Visite d'atelier Dimanche 9 & lundi 10 juillet
Rencontre avec l'artiste dimanche 9 juillet à 15h30

Née en 1984 à Vancouver, elle vit et travaille à New York.

L'un des principes récurrents des installations de Rochelle Goldberg est l'association d'objets fabriqués à la main et d'autres produits en série, à l'aide de techniques industrielles.

Cette focalisation sur cette opposition à la fois technique et formelle, est aussi une façon de tenter de déstabiliser ces catégories, d'attirer l'une vers l'autre, de porter l'attention sur une frontière instable où le virtuel et la réalité co-existent.

Rochelle Goldberg utilise dans son travail des matières naturelles vivantes :graines, fibres naturelles, éléments en céramique, huiles non raffinées, empreintes de peaux de serpents... qu'elle présente suspendus, posés au sol, ou contenus dans une structure en métal. Tous ces éléments intègrent systématiquement un dispositif composé de lames et de tiges en métal complexe.

Les « sujets » en céramique étant systématiquement dans un registre de formes molles, difficilement identifiables et manifestement uniques car fabriqués à la main au contraire des structures en métal qui les accompagnent, aux formes linéaires, standardisées, issues d'une production en série.

Ces éléments en métal font office à la fois de passages (seuil) et de contenus (cadre). Ils agissent comme une frontière assez poreuse entre deux types d'espaces, à travers ce cadre l'artiste, essaie aussi d'établir un lien entre son œuvre et le spectateur.

Malgré sa rigidité, l'acier cintré offre une malléabilité qui lui permet d'adopter un large registre de configurations. Les possibilités de ce matériau dans la représentation n'ont donc aucune limite, ainsi Rochelle Goldberg l'utilise essentiellement de deux façons, soit comme « une armature active » soit tel « un seuil poreux ».

La présence très forte de ces lignes métalliques, structure l'agencement des formes organiques qui s'intègrent à ces dispositifs précis, les installations de Rochelle Goldberg peuvent être perçues comme des tableaux complexes, des mises en scène presque théâtrales, pouvant faire référence à la mythologie ou la religion.

Jusqu'à présent Rochelle Goldberg n'a utilisé ces lames d'acier que pour leur fonction encadrante et structurante, à l'Atelier Calder Rochelle Goldberg a prévu d'entreprendre une nouvelle voie d'exploration au sujet de la fonction de ce composant en métal, qui marque le passage entre deux espaces ou le passage d'un état à un autre.

Cette notion de frontière est au centre de la problématique développée durant sa résidence à l'Atelier Calder. Cela s'est traduit par l'utilisation de mobilier qui peuvent être présent à l'intérieur mais aussi à l'extérieur (chaises, abat-jour..), ou encore utiliser pour séparer deux espaces tel le paravent qui correspond parfaitement à cette position complexe de la frontière, figurant une démarcation entre ce que l'on voit et ce que l'on ne peut pas voir, ce que l'on peut ressentir et ce que l'on ne peut pas ressentir, à partir de ses installations, l'artiste semble interpeller le spectateur.

Ce qui intéresse Rochelle Goldberg, c'est la confrontation de son travail à un nouveau type d'espace, impliquant de nouvelles contraintes, de nouvelles réponses par rapport aux exigences habituelles de l'espace d'exposition essentiellement consacré à la contemplation.

Rochelle Goldberg est diplômée du MFA du Bard College Annandale-on-Hudson, (USA). Récemment plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées : SculptureCenter, à New York (2016) ; à la Galerie Federico Vavassori à Milan (2015) ; Espace Quark à Genève (2015) ; et Eli Ping Frances Perkins, New York (2014). elle a participé à plusieurs expositions de groupe au Whitney Museum of American Art à New York (2016) ; Dortmunder Kunstverein (2016) ; Murray Guy, New York (2015) ; Freedman Fitzpatrick, Los Angeles (2015) ; Clifton Benevento, New York (2015) ; et Mitchell-Innes and Nash, New York (2014).

Contact presse / Corinne Bouvier
corinnebouvier@atelier-calder.com
www.atelier-calder.com
Atelier Calder
BP 59
F-37190 Saché

L'Atelier Calder bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre) de la Région Centre Val de Loire, du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et de la Calder Foundation.
Les artistes accueillis en résidence reçoivent un soutien pour le développement d'une recherche artistique, composé d'un budget d'aide à la production et d'une allocation de résidence.



No Where Now Here, 2016, Installation View, Whitney Museum



No Where Now Here, 2016, Detail, Whitney Museum



Cunchy Cuna, 2016



For Every Living Carcass I & II, 2016, Installation View, Sculpture Center.



The Cannibal Actif, 2015, Installation view, Federico Vavassori.